

Информационно-методическое письмо
«Подготовка и проведение итогового сочинения (изложения)
для выпускников образовательных организаций,
реализующих программы среднего общего образования, в 2021-2022 учебном году»

Итоговое сочинение (изложение) введено в 2014/15 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации. Итоговое сочинение (изложение) проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512. Итоговое сочинение (изложение) носит обязательный характер для всех категорий обучающихся и является допуском к ГИА. По желанию итоговое сочинение могут писать выпускники прошлых лет с целью представления его результатов в вузы. Итоговое изложение вправе писать обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды, а также обучающиеся в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа. Для изложения будут предложены тексты повествовательного характера объемом в 300-380 слов.

Ниже перечислены открытые тематические направления итогового сочинения этого года, примерные темы, а также список художественных произведений, на материале которых могут быть раскрыты темы итогового сочинения.

№	Тематическое направление	Комментарий
1.	Человек путешественник: дорога в жизни человека	<p>Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.</p> <p>Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. <i>Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении.</i> Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.</p> <p>Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.</p> <p>Рекомендуемые произведения:</p> <p>А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» А.С. Грибоедов «Горе от ума» А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Метель», «Станционный смотритель» М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь «Мёртвые души» Л.Н. Толстого «Война и мир» И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Записки охотника» Н.С. Лесков «Очарованный странник» Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»</p>

		<p>М.А. Шолохов «Тихий дон»</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зачем люди отправляются в путешествие? 2. Как найти свою дорогу в жизни? 3. Согласны ли вы с высказыванием А.Камю: «Путешествие, как самая великая и серьезная наука, помогает нам вновь обрести себя. 4. Что направляет человека на жизненном пути?
2.	<p>Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?</p>	<p>Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.</p> <p>Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.</p> <p>Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.</p> <p>Рекомендуемые произведения:</p> <p>А. Куприн «Олеся» И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» В. Распутин. «Прощание с Матёрой» Ч. Айтматов «Плаха» А. Платонов «Котлован» М. Булгаков «Собачье сердце» М. Замятин «Мы» Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром» и другие»</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие вызовы несут в себе достижения цивилизации? 2. Технический прогресс: зло или благо? 3. Могут ли новые технологии решить вечные проблемы? 4. Чем может быть опасен технический прогресс?
3.	<p>Преступление и наказание — вечная тема</p>	<p>Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.</p> <p>Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.</p> <p>Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литерату-</p>

		<p>ра, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.</p> <p>Рекомендуемые произведения: А.С. Пушкин «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» М. Горький «Старуха Изергиль» Л. Андреев «Иуда Искариот»</p> <p>Примерные темы: 1. Как совершённое преступление может повлиять на жизнь человека? 2. Всегда ли наказание следует за преступлением? 3. Какое наказание для преступника является самым страшным? 4. Что заставляет человека преступить закон?</p>
4.	<p>Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.</p>	<p>Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.</p> <p>В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.</p> <p>Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.</p> <p>Рекомендуемые произведения: любые произведения по выбору обучающегося</p> <p>Примерные темы: 1. С какими литературными героями Вы ассоциируете себя и почему? (Какие литературные герои Вам особенно близки и почему?) 2. Может ли книга помочь разобраться в себе? 3. Какие качества в себе помогает воспитать литература? 4. Зачем человек читает книги? 5. Какую книгу я могу назвать своей любимой и почему?</p>
5.	<p>Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина</p>	<p>Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.</p> <p>Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт соци-</p>

	<p>ально-значимой деятельности выпускника.</p> <p>При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.</p> <p>Рекомендуемые произведения: А.С. Грибоедов «Горе от ума» А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Медный всадник» М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» Л.Н. Толстой «Война и мир» В.Распутин «Прощание с Матёрой», «Пожар» Ч. Айтматов «Плаха» В.Астафьев «Печальный детектив»</p> <p>Примерные темы 1. Что значит – быть гражданином своей родины? 2. Как соотносятся в жизни человека долг и счастье? 3. Может ли человек изменить общество? 4. Согласны ли вы с утверждением, что человек, живущий в обществе, не может быть свободен от него?</p>
--	--

Материалы по подготовке к итоговому сочинению можно найти на сайтах:

<https://4ege.ru/sochinenie/62665-podgotovka-k-itogovomu-sochineniju-2021-22.html>

<https://bingoschool.ru/manual/5-napравlenij-itogovogo-sochineniya-ot-fipi-2022/>

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления). При составлении тем сочинений учитываются следующие принципы: посильность, точность постановки проблемы, литературоцентричность. Обращаем внимание на то, что темы будут размещены за 15 минут до начала экзамена на сайтах ege.edu.ru, а также на официальном сайте ФГБУ «Федеральный центр тестирования» (rustest.ru), за 20 минут — на сайтах orcoko.ru, orel-edu.ru.

Продолжительность выполнения итогового сочинения (изложения) составляет **3 часа 55 минут**. Для выпускников с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов продолжительность проведения итогового сочинения (изложения) увеличивается на **1,5 часа**. Итоговое сочинение (изложение) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме.

В первую среду февраля и в первую рабочую среду мая выпускникам предоставляется возможность пересдачи (в т.ч. для пропустивших итоговое сочинение (изложение) по уважительной причине).

Результаты итогового сочинения (изложения) — «зачет» или «незачет» — станут основанием для принятия решения о допуске к государственной итоговой аттестации (ГИА).

Основные нормативные документы и методические рекомендации по подготовке, организации, проведению и проверке итогового сочинения (изложения) размещены на сайтах ФИПИ http://doc.fipi.ru/itogovoe-sochinenie/6_mr_po_podgotovke_k_it_soch_izl_dlya_oo_v_2019-20.pdf

В этом году к проверке допускаются работы, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения», «Объем итогового изложения».

Рекомендуемое количество слов в сочинении – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Рекомендуемое количество слов в изложении – 200.

Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания исходного текста и времени, отводимого на всю работу.

Если в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения», «Самостоятельность написания итогового изложения».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если изложение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Итоговое сочинение (изложение), соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям. Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение (изложение) необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

Критерии оценивания итогового сочинения

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). При оценке сочинения по данному критерию не учитываются логические ошибки (они выявляются при оценке сочинения по Критерию № 3)

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Также необходимо учитывать, что участники итогового сочинения могут ориентироваться на требования не только школьных критериев, но и вузовских, которые могут существенно отличаться от школьных критериев. Например, вуз может требовать привлечения нескольких литературных аргументов или опоры не только на литературный аргумент, но и на произведения других видов искусства или на исторические факты. Таким образом, в итоговом сочинении, кроме литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (их нужно рассматривать как органическую часть сочинения).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»)

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

При проверке итогового сочинения (изложения) по Критерию № 5 «Грамотность» следует ориентироваться на действующие «Нормы оценки знаний, умений и навыков по русскому языку». *«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*

Следует обратить внимание на то, что в критерии не указано, как должны локализоваться ошибки в работе выпускника. Так, если подавляющее большинство ошибок располагается в какой-то одной части работы, в расчет берется общее количество слов, написанных участником итогового сочинения (изложения). При проверке сочинения (изложения) рекомендуется традиционным способом отметить все ошибки на полях копий бланков, учесть однотипные и негрубые ошибки и, произведя после этого подсчет, соотнести полученную цифру с количеством слов в работе (речевые ошибки в данном критерии не учитываются). Если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок, то на 20 слов – одна ошибка. Общее количество слов в конкретном сочинении делится на 20. Полученное число округляется. Например, в работе 370 слов. При делении на 20 получается 18,5. Округляем до 19. Участник итогового сочинения (изложения) может получить «зачет» по Критерию № 5 при 19 ошибках. Таким образом, при 20 ошибках выставляется «незачет».

Критерии оценивания итогового изложения

Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение выпускника передать содержание исходного текста.

«Незачет» ставится, если выпускник существенно исказил содержание прочитанного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №2 «Логичность изложения»

Проверяется умение выпускника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«Незачет» ставится, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

Проверяется умение выпускника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«Незачет» ставится, если в изложении совершенно отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Проверяется умение выпускника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«Незачет» ставится, если низкое качество речи, в том числе грубые речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Проверяется грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в изложении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 10 ошибок на 100 слов).

При оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи неслышащих обучающихся, проявляющуюся в «аграмматизмах», которые должны рассматриваться как однотипные и негрубые ошибки.